İki Sene Mektep Tatili de Perdede

AKŞAM

İLÂVEDİR. AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Filmin başrollerini 13 çocuk paylaştı

13 yaramaz rejisöre epey sıkıntı çektirdi

Yaşları 12 ilâ 19 arasında 13 çocuk, İki sene mektep tatili filmin de başrolü paylaştı. Bugüne kadar ilk olarak beyaz perde de görülecek 13 küçük çocuk, filmin bütün bölümlerinde yer alıyor ve büyük başarı da sağlıyorlardı.

Film, «Jules Verne» nin «İki Sene Mektep Tatili» romanından beyaz perdeye aktarılıyor. Ancak bazı değişikliklerle, toplum hayatımızdan örnekler eklendi. Film, bir ay süre ile Akdeniz sahilinde Fethiye ve Antalyada çevrildi. Bir çoğu kimsesiz olan 13 çocuk, tatil hayatı yaşadı. Genellikle, sahil de ve ormanlık bölgede yapılan çalışmalarda gençler, filmdeki hayatı da yaşadılar.

Bu arada filmin çekimi sırasında en fazla sıkıntı çeken insan rejisör Yılmaz Atadeniz oldu. Bir yandan film çalışmalarını yürütmeye uğraşırken diğer yandan da afacanlar arasında baş gösteren anlaşmazlıkları yatıştırmaya uğraştı.

İki sene mektep tatili şehirde cemiyetin kötü yola ittiği gençlerin hikâyesini ele alıyor. Polisle her zaman başları dertte olan bu gençler birgün yine polisten kaçmak için bindikleri yelkenli ile denize açılırlar fakat denizde yakalandıkları fırtına onları bilmedikleri sahillere sürükler. bu sırada fırtınanın tesiri ile batan yelkenliden denize dökülen 13 çocuk büyük bir mücadeleden sonra ıssız bir sahile çıkarlar. İnsanlardan uzak bu toprak parçası üzerinde hayatlarında ilk defa çalışmak zorunda kalan çocuklar hayata uymakta büyük bir başarı gösterirler.

Batan başka bir gemiden kurtulan filmin tek kadını Nebahat Çehrenin de gelmesi olaylara yeni bir renk kazandırır. Geçen uzun zaman ve çeşitli olaylardan sonra gençler hayata birer iyi insan olarak dönerler.

İki Sene Mektep Tatilinde başrolü oynayan çocuklardan biri de «Mehmet Şori» idi 1960 yılında, henüz 13 yaşında iken trenle Almanya'ya kaçan Şori, orada birçok olaylara sebep olmuş ve «Afacan Türk» diye Alman gazeteleri kendisinden bahsetmişti. Mehmet Şori, 1962 yılında Türkiyeye dönmüş ve Diyarbakırda oturan ailesine teslim edilmişti. Ancak, ailesinin yanında üç ay kalan Mehmet Şori yine bir fırsatını bularak Almanyaya kaçmıştı. Bu arada bütün Almanyayı gezmiş, fakat rahat durmadığından 1964 Mart ayında hudut dışı edilmişti. Şori, şimdi de bu filmle sinemaya geçti. Filmin rejisörü Yılmaz Atadeniz, Mehmet Şoriden memnun ilk filmi olduğu halde büyük bir başarı kazandığını söylüyor ve «En dikkatimi çeken şey de, rollerini hep ezberlemesi oldu. Hiç suflé kabul etmedi Hep önceden ezberledi.» diye ilâve ediyor.

Bu filmden 2000 lira alan 17 yaşındaki Mehmet Şori, sinemaya alışmış. Seviyor da, Ancak «Güçok hangi yıldızları seviyorsun» sorusuna, «Kızacaklar ama doğrusunu söyliyeyim bizimkilerden hiçbirini sevmiyorum,» diye cevap veriyor.

Filmde rol alan tek kadın Nebahat Çehre 5 kilo şişmanlamasına sebep olan bu filmin bir sahnesinde görülüyor.

Filmde küçük kaçak Mehmet Şori'de başrol oynuyor

Yardımcısız yapılan "Ev,,

Filmde rol alan adsız küçük yıldızlar arasında bir de şöhret var: Mehmet Şori. Ama onun şöhreti beyaz perdede değil yurt dışına kaçmasında. Mehmet Şori (yukarda daire içinde) filmin bir sahnesinde.

KADIN KULÜBÜ

DIŞ BAKIMI

DİŞ bakımı sıhhatli bir vücut için son derece lâzımdır. Zira çürük bir diş sadece sancı vermek veya dişlerinizi bozmakla kalmaz midenize ve bağırsaklarınıza da zararı dokunur, çeşitli bağırsak hastalıkları yapar. Hatta çürük dişler bazan romatizma bile yapar.

Dişlerin çürümesine ve sağlam olmasına dikkat etmek için her yemekten sonra dişi fırçalamak şarttır. Ayrıca yılda iki kere mutlak surette dişçiye giderek dişleri kontrol ettirmek lâzımdır.

Dişleri fırçalamak da mühim bir iştir. Naylon fırçalar zararlıdır. En iyisi kıl fırçadır. Bir diş fırçasını da en fazla iki ay kullanmak lâzımdır. Ondan sonra fırça bozulur ve diş etleri için zararlı olur.

Dişleri hiçbir zaman enine fırçalamamak lâzımdır. Dişler yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya doğru fırçalanır. Aksi halde fırça hem diş etlerini hem diş minelerini hırpalar ve yıpratır. Dişlerin arasında hiçbir yiyecek parçası kalmamasına dikkat etmek gerekir. Zira yemek kırıntıları bir süre sonra ekşimeye başlar ve ekşime neticesinde meydana gelen asitler diş minelerini tahribeder. Sonra buralara mikroplar yerleşir.

Çocuklar da dört yaşından itibaren dişlerini büyükler gibi fırçalamalıdırlar. Çok şeker yemeyi seven çocukların günde üç dört defa dişlerini fırçalamaları lâzımdır.

7 YANLIŞ

RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

Selâmlık

Tarık Bener

Nişanı bozmasını bekleyiniz

TARIK Ağabey, yaşım 19. Geçen yıl bir kızla tanıştım. Birbirimizi delice seviyoruz. Fakat geçenlerde ailesinin şiddetli baskısı altında hiç tanımadığı bir gençle nişanlandırıldı. Biz yine buluşuyoruz. Beni yine eskisi gibi sevdiğini ve yüzüğü atacağını söylüyor. Hemen bir karar vermemiz gerekiyor. Ne yapalım? N. Y. Ortaköy

Sevmediği ve tanımadığı biri ile zorla nişanlanmasında onun bir suçu yok. Hele sizin hiç bir rolünüz yok. Eskisi gibi sevdiğini söylediğine hattâ nişanlanmasına rağmen buluştuğunuza göre yüzüğü atmasını bekleyiniz. Samimiyetine ancak o zaman inanabilirsiniz. Zaten böyle anormal bir durum her üçünüz için de hoş bir şey değil — Yapamazsa «Saadetler dileyip» siz peşini bırakın. —

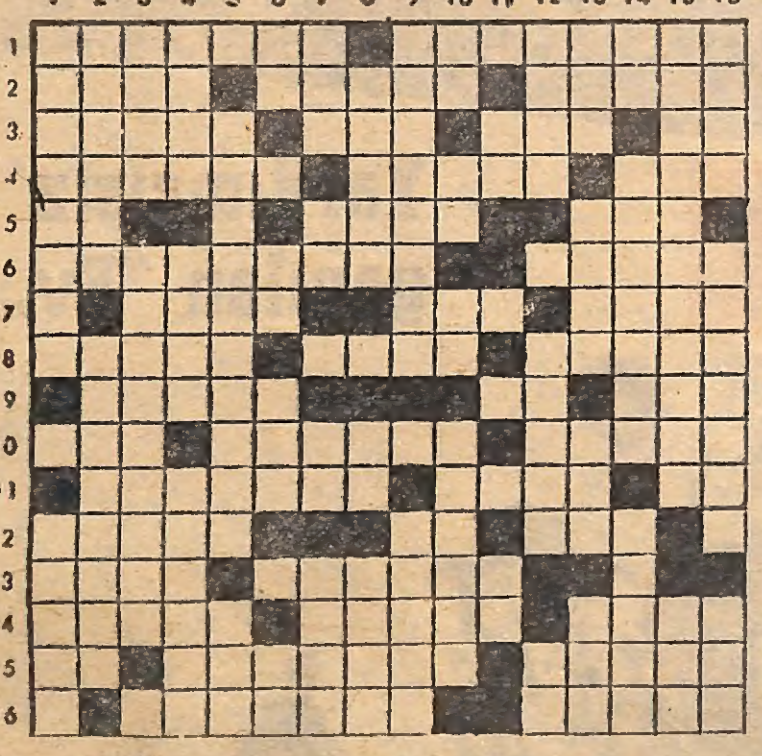
BÜYÜK BULMACA

GENEL KÜLTÜR

Bugünkü Bulmacamız Genel Kültür üzerine olup çözümü 17 dakikadır Bu müddetten evvel çözenler için bir başarıdır.

SOLDAN SAĞA:

1 — Onbir ayın Sultanı — Lig dışı yapılan bir maç çeşidi (iki kelime) 2 — Asrımıza ismini veren — Buhar makinasında suyun ısıtıldığı kap — Esnek şeylerden örülen kap 3 — Bir erkek adı — Parlak olmayan — Kral Şapkası — Bir takı 4 — İnançları olan — Tekrarlanırsa mırıldanarak anlamına olur



— Çoğul takısı 5 — Uzak gösterme işareti — Ekseriya yorgan yapılan ipekli kumaş — Adale 6 — Britanya adaları — Anahtarla işleyen kapamaç 7 — Kabına sığmayan — Bin kilo — Tersi, satışta bir şeyin para karşılığı 8 — Sonuna bir harf gelirse İtalyada bir şehir — Acıklı — Akdenizde mavi anlamına gelen sahil 9 — ilkbaharın meyvası — Fizikte bir terim — Başına (D) gelirse dolayı anlamına olur 10 — Kitaplarda bölüm — Sebebe — Tekrarlanırsa bol akan anlamına olur 11 — Saygı göstermiş olmak için birine veya bir yere gitme — Ortasına (K) gelirse boşanma olur — Tersi ilâve 12 — Geometride bir terim — duymayanların tekrarladığı — Bir şeyin asıl tutarı 13 — Bir erkek adı — Sonuna (R) gelirse bir çeşit mürekkep balığı olur 14 — Birinci Cihan Harbinin korsan gemisi — Gün geçtikçe çamurla dolan İstanbulun iç denizi — Bir soyadı 15 — Bir soru — Tarihte bir deniz savaşı — Tersi bozukluk — 16 — Alım — Satım yük taşıyan.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Güneşsizlikten meydana gelen bir kemik hastalığı — Sonuna (i) gelirse ilerisini düşünerek hareket eden anlamına gelir 2 — Tayin edilen — Uyarma 3 — Giyim kuşamda herkes tarafından tasvip gören yenilik — Yenenin kazancı 4 — Teslim olma — Kira — içmesi değil 5— Ayakkabı giydirilen bir hayvan (2 kelime) — Tersi hayatiyet belirtisi 6— Bir renk — Turing kulübü rümuzu — Altın meşkukat — Nota 7 — Ün — Bir harfin okunuşu — Dahi — Başka, başkası veya özge anlamına 8 — Bir ismin yerine kullanılan kelime — Proteinli bir madde — Gece elbisesi yapılan parlak simli kumaş 9 — Eşek ve atın yavrusu eti (iki kelime) — Bir erkek adı 10 — İpe de serilir — Nota — Fizikte bir kanun — Üzerine nakış işlenen delikli kumaş 11 — Eski Türkçede bir harfin okunuşu — Tok olmayan 12 — Bir soyadı — Yırtıcı kuşlardan — Bir yanı acı yanın söylediği 13 — Kısa kılıç — Kiracının verdiği — Bir soyadı — Cefa ile beraber kullanılır 14 — Eski dilde ayak — Lâle bahçesi — Ziraat 15 — Geveze (iki kelime) — Tersi bir ırk 16 — Kokulu bir çiçek — Buruşmayan pardesü kumaşı — Canın yongasıdır. (Çözümü 1. sütunda)

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

YEDİ YANLIŞ

1 — Aşağıdaki kulenin önündeki bina değişik ve daha geniş.
2 — Limandaki vapurun arkası değişik.
3 — Deniz fenerinin üzerinde bulunduğu dilin geri kısmı daha yüksek.
4 — Ortada altta ufak çizgisine yakın bulunun alt kısmı yok olmuş
5 — Siyah saçlı bahriyeli dağcının sol ayağı değişik duruyor.
6 — Siyah saçlı bahriyeli dağcının belindeki ip daha yukarıda
7 — Rehberin sol kolu değişik duruyor.

BÜYÜK BULMACA

SOLDAN SAĞA

1 — Kasımpaşa — Kupa maçı 2 — Atom — Kazan — Sepet 3 — Şadan — Mat — Taş — Ni — 4 — İnanan — Mimi — Ler 5 — Ta — Sire — Kas 6 — İngiltere — Kilit 7 — Acar — Ton — Redo (Tersi) 8— Milan — Elim — Dazur — 9 — Kiraz — Ro — Aşı 10 — Bab — Nedene — Gürül 11 — Ziyaret — Tank — Ke 12 — Teyet — Ha — Net — 13 — Etem — Kalsına 14 — Emtea — Halç — Fırın 15 — Ne — Salamın — Azına (tersi) 16 — Ticaret - Hamul

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1 — Kasıtlızm — Teenn (i) 2— Atsanın — İkazetine 3 — Moda — Calıbiyet 4 — Aman — İcar — Yemesi 5 — Nalbanan at — Naz (tersi) 6— Ak — TR — Zer — Ia 7 — Nam — Se — Pe — Abar 8 — Zamir — Et — Lame 9 — Kayıretli — Halit 10 — Un — Kemo — Om — Eramin 11 — Ti — Ag — 12 — Asal — Doğan — Ait — 13 — Meç — Kıra — Üke — Eza — 14 — Ap — Lalezar — Tarın 15 — Çeneşi düşük — Ira (tersi) 16 — Ihr — Terilen — Mal.

BİR HİKÂYE

Bir gecelik «Aşk» için!

BİR yaz gecesi Margot Fresquyl kendisini ilk defa aşk günahının leziz sarhoşluğunu tatmıya bıraktı.

Gençlerin çoğu birbirinin elini tutarak yanan kütüklerin etrafında dansederken genç kız, uzun boylu, kuvvetli çiftlik yamağının koluna yaslanıp, sıkılarak, ormana giden ıssız yola sapmıştı. Delikanlının ismi sadece Tiennon'du. St. Stephen yortusunda, meçhul bir şahıs tarafından bırakıldığı bir çiftlik evinin sundurması altında bulunmuş, nüfus kütüğüne «anası, babası meçhul» diye kaydedilmişti.

Şimdi yaprakların tatlı hışırtısı altında, kollarında heyecandan titreyen bu güzel sarışın kıza Tiennon aylarca delicesine tapmıştı. İş aramak için kızın babasının değirmenine geldiği vakit, nasıl gözlerinin kamaştığını hatırlıyordu. İnce un tozlarının etrafa yaydığı sis gibi beyazlığın ortasında, pespembe yanaklarıyla duruyordu.

Gayrimuntazam bukleler halindeki saçlariyle derin bir uykudan henüz uyanmış gibi çıplak kollarını başının arkasında kenetleyip tembel tembel gerinerek, genç bir kurdun dişleri gibi parlıyan bembeyaz dişlerini göstermek için esniyor ve elbisesinin iliklenmemiş bedenin den mâsum bir iffetsizlikle bakir göğüsleri görünüyordu. Ona, kendisini tapılacak kadar güzel bulduğunu söyledi, o kadar aptalca söyledi ki, kız ona mukabele olarak zalim kahkahaları ile işkence etti.

O günden sonra Tiennon, ömrünü Margot'un gölgesinde geçirmeye başladı. Arzudan kudurmuş vahşi bir hayvana benziyordu. Gecenin karanlıklarını hafif ışıklarla yıkayan yıldızlara doğru çılgın feryatlarla bağırıyordu.

Margot da nereye gittiyse ona rastlıyor, bu adama karşı için için merhamet duymağa başlıyordu. Derken heyecanının, dilsiz yalvarmalarının, iri gözlerinden fışkıran ateşli bakışlarının cazibesine kapıldı ve o da Tiennon'na gönlünü verdi. Bütün bir gece onun kuvvetli kolları arasında olduğunu, değirmende ezilen buğdaylar gibi kendisini sıktığını, onu râm eden adamın arzularına itaat ettiğini ve diğer kızların kuyudan su çekerken yavaş seslerle konuştukları acayip şeyleri öğrendiğini rüyasında görüyordu. Ama, yine de yazın ortalarına kadar beklemiye mecbur oldu. Çünkü değirmenci, kızını çok sıkı gözlüyordu.

İki âşık karanlık yolda giderlerken bütün bunları anlatıyorlardı. Unutulmuş bir şarkının nakaratı gibi, içlerinden gelen saadet kelimelerini mâsumiyetle söylüyorlardı. Bazan susuyorlar; daha fazla öpüşmeye cesaret edemiyorlardı. Gece ılıktı; bir yatak odası köşesi ve bir bardak yeni şarabın tesiri kadar ılık.

Yapraklar derin bir sessizlik içinde hareketsiz uyuyorlar ve uzaktan taşların üstünden akan derenin yeknesak sesini duyuyorlardı. Böceklerin hafif sesi arasında bülbüller ağaçlarda birbirlerine cevap veriyorlardı. Her şey gizli bir hayatın içinde yaşıyor gibiydi ve düşen yıldızlar başıboş beyaz şekillere benziyordu.

Margot arzulu bir sesle:

— Buraya neden geldik? Beni artık istemiyor musun Tiennon? diye sordu.

Ah! Cesaret edemiyorum. Dinle beni, biliyorsun ben sokakta bulunmuş bir kimseyim ve dünyada iki elimden başka hiçbir şeyim yok. Değirmenci Fresquyl, kızının benim gibi bir yarmak parçasiyle evlenmesine müsaade etmez.

Kız dudaklariyle onun ağzını kapıyarak sözünü kesti ve sonra:

— Ne kıymeti var? Seni seviyorum ve seni istiyorum. Al beni... dedi..

Ve böylece St. Jean yortusunun arefesinde Margot Fresquyl aşkın büyük günahına râm oldu

. . . . . .

Değirmenci, kızının sabahtan akşama kadar neşeyle şarkı söylediğini, penceresine otururak her zamanki gibi dikiş dikmeyip hayale daldığını görünce sırrını mı anladı? Yoksa uzakta kı âşıkına parmaklarının ucuyla ateşli buseler gönderirken mi gördü? Nasıl olduysa oldu, zavallı Margot'u değirmene bir mahkûm gibi kapadı. Artık ne aşk, ne zevk, ne de geceleri cr manın kenarında bulusmalar vardı. Genç kız geçenlerde konustuğu, yahut da kaçmak için gizlice kapıyı açmıya çalıştığı vakit babası onu bir hayvan gibi dövmüş; bütün vücudu mosmor olana kadar, yerlere düşüp kımıldayacak hali kalmayıncaya kadar dövmüştü.

Babasına itaat eder görünüyordu, fakat bütün benliği ile isyan ediyor ve babasının sıraladığı acı hakaretler kafasının içinde ötüyordu. Sıkılmış yumrukları ve müthiş kiniyle aşkına mâni olduğu için ona lânet ediyordu. Geceleri, vücudunu hâlâ titreten arzudan çıldırmış, yatağında dönüp duruyor, çarşafları ısırıyor, inliyor, kendini hayali buselerle avutuyordu. Yüksek sesle Tiennon'nun ismini çağırıyor, yürek parçalayıcı hıçkırıklarla uyuyan evin sükûnetini bozuyor, ağlamaları, değirmen kemerinin altında kımıldamıyan çarkın tekerlekleri arasından sızan suyun yeknesak sesini boğuyordu.

. . . . . .

Sonra, kurasını çekmis talihsiz gençlerin, alaylarına iltihak etmesi icabeden ekim ayının o uğursuz haftası geldi. Tiennon da bunlardan biriydi Margot onu uzun beş sene görememek düşüncesiyle çılgın gibiydi ve bu mahzun veda anlarında bile başbaşa olamadıkları, birbirlerine sonradan hasretlerinin ıstırabını azaltacak teselli sözleri söyliyemedikleri için çok kederliydi.

Tiennon açlıktan ölen bir dilenci gibi evin etrafında dolaşıp duruyordu. Bir sabah değirmenci çarkı tamir ederken Margot'u görebildi.

Müthiş bir hüzünle:

— Bu gece seni eski yerde bekliyeceğim, eğer gelmezsen kendimi nehire atacağım.. diye fısıldadı.

Genç kız:

— Geleceğim Tiennon, dedi, yemin ederim kı geleceğim, hattâ gelebilmem için ne mümkünse yapacağım!..

. . . . . .

Köy yanıyor, karanlık geceyi aydınlatıyor ve rüzgârla körüklenen alevler, kötülük meşaleleri gibi yükseliyordu. Sazdan damlar, mısır ve ot yığınları, ambarlar, ahırlar hava fişekler gibi çatırdayıp çöküyorlardı. Fresquyl'in değirmeninden duman tütüyor ve kül haline gelmiş harabelerin aksi derin suya vuruyordu. Koyunlar ve inekler korku içinde tarlaların arasında koşusuyor, köpekler havlıyor ve kadınlar dövünerek ağlıyorlardı. O sırada Margot kendisini âşıkının ateşli, coşkun buselerine bırakmıştı. Bir ara fısıldadı:

— Görüyorsun sözümü tuttum... dedi. Evden çıkabilmek için değirmeni ateşe verdim. Yazık ki herkes bundan zarar görecek ama sen beni sevdikçe hiçbir şey umurumda değil.

Ve uzakta hâlâ bütün şiddetiyle devam eden yangını göstererek vahşi bir kahkaha ile ilâve etti:

— Tiennon, askerlikten döndüğün zaman düğün âyinimiz de böyle güzel şamdanlar olamıyacak!.. dedi.

Böylece Margot, ikinci defa olarak aşkın büyük günahına râm oldu.

AKŞAM MİZAH

«Süsleme meraklısı mahkûmlar»

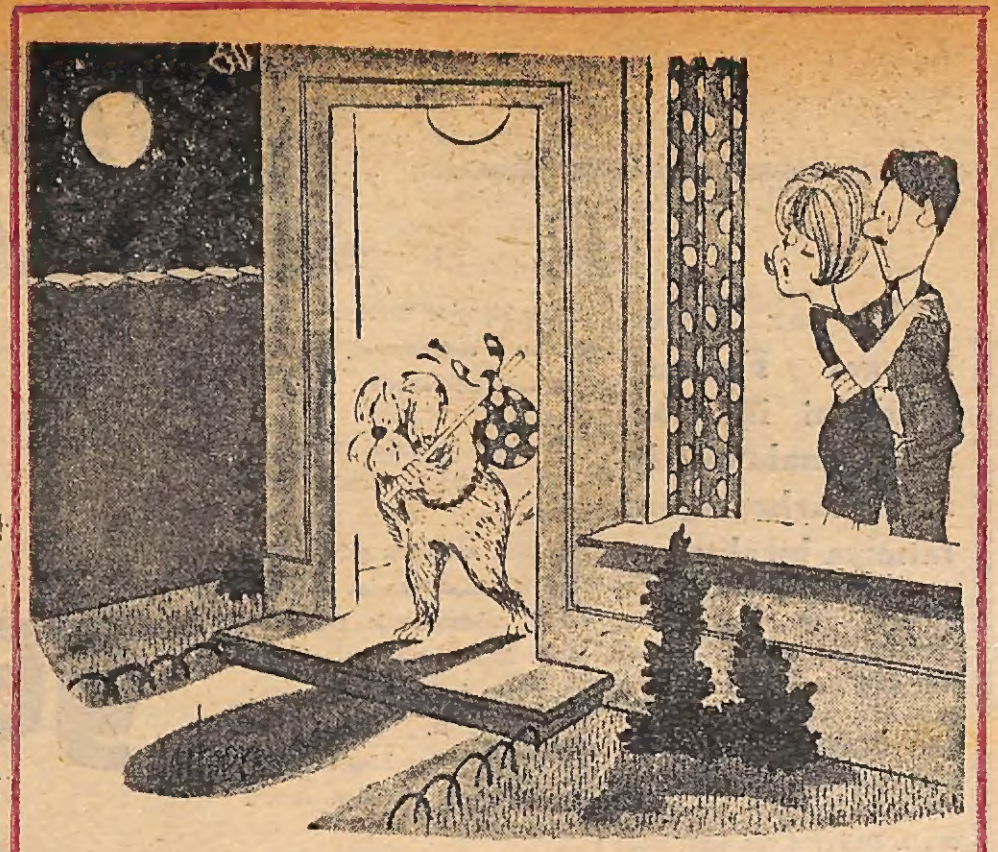
Tepesi üstü gömün!

Hoca merhum vefatına yakın dostlarını davetle bir takım vasiyetler ettiği sırada yine şakacı tabiatını bırakmıyarak şöyle söylemiş:

— Ölürsem beni mezara tepesi üzerine gömünüz.

Sebebini sormuşlar. Şu cevabı vermiş.

— Yarın kıyamet kopup da dünya altüst olunca dosdoğru kalkayım.



YAZISIZ

Ölmese de

Bir aralık Konya'da bulunurken, çekine çekine:

— Galiba karınız vefat etmiş, derler.

Hoca kayıtsızlıkla şu cevabı verir:

— Ölmese de zaten ben onu boşayacaktım.

YAZISIZ

Beni kadılıktan affet

Mehdi halife devrinde, Bağdat civarında bir kasabada kadılık eden Afiye, dini bütün iyi ahlâklı bir müslümandı.

Bir gün Halifenin huzuruna çıkıp:

— Ey mü'minler Emiri.. Beni bu Kadılıktan affet diye yalvardı. Halife sordu:

— Sana nüfuzlulardan biri hakarette mi bulundu?.. Yoksa, herhangi bir haksızlığa mı uğradın?.

Afiye: «Hiç biri değil, ya Halife dedi.. Kadılıktan çekilmek isteyişimin sebebi şudur: Geçende, biri ötekinden dâvacı olan iki kişiden biri benim şekerlemeyi sevdiğimi bildiği için bir kaç parça şekeri koynundan çıkarıp vermek istedi. Hediyesini derhal reddettim. Fakat ertesi gün, duruşmaya geldikleri zaman kalbimin, şekerlemeleri getiren adam tarafına meylettiğini gördüm. Halbuki onun hediyesini almamıştım. Eğer kabul etmem lâzım gelseydi, halim neye varırdı. Bu günahın altından nasıl kalkardım.

Başkalarına nasıl yazsın

Bir memur gadre uğrıyarak işsiz kalmış. Hakkını aramak için birçok dilekçeler yazıp vermişse de hiçbirinden netice alamamış. Pek sıkıntılı ve müşkül bir durumda kalınca, arkadaşlarından biri:

— Yahu, mâdemki işsizsin, köşebaşına bir iskemle atıp otur, gelip geçene dilekçe yaz. Para kazanırsın, diye akıl öğretecek olunca, sâbık memur:

— Ayol ben kendi halimi anlatmak için yazdığım dilekçeleri dinletemiyorum. Başkalarına nasıl yazarım, demiş.

Fark yokmuş

İki arkadaş çeşitli konulardan konuştuktan sonra, sözü en sonunda kadınlara getirmişlerdi. Birisi şöyle dedi:

Sarışınları mı yoksa esmerleri mi tercih edersin?

Öteki omuz silkeleyerek cevap verdi:

— Doğrusu aralarında herhangi bir fark olduğunu sanmıyorum.

— Nasıl olur? Esmerlerin çok daha ateşli ve ihtiraslı oldukları, söylenir.

— Azizim benim karım esmerdi sonra sarışın oldu ama davranışlarında hiç bir fark göremedim. Bundan dolayı aralarında fark olmadığını sanıyorum ben...

— Son deminde seni görmeğe gelmiş bir dostuna evini başkasına kiraya verdim demen hiç de yakışık almıyor.

«NİSPET!..»

YAZISIZ

Hiçte lezzetli değil

Zengin adamı, çok iyi terbiye edilmiş, insan gibi bir papağan görmüş ve bunu yüksek bir fiatla satın alarak süslü bir kafes içerisinde kasabanın papazına hediye etmişti.

Kuş gittikten sonra aradan epeyce bir müddet geçtiği halde din adamından hiçbir ses seda çıkmamıştı.

Bir gün zengin adamla papaz, yolda karşılaştılar Adam bir ara papaza yolladığı kuştan memnun kalıp kalmadığını sordu.

Papaz şu cevabı verdi:

— Efendimiz öyle görüyorum ki bu kuşu satanlar sizi çok aldatmışlar. Etinin suyu pek o kadar fena değildi ama kuşun kendisini onca kaynattığımız halde ne yumusata bildik. ne de iki lokma yiyebildik.

İdâvenin sorumlu müdürü:
Teoman ORBERG

Firar

YAZISIZ